

Les Trafikandars présentent

JE VOIS CE QUE JE CROIS

Théâtre d'art numérique pour le
jeune public



Ce que je **vois** existe-t-il ?

Ce que j'imagine est-il **réel** ?



Les Trafikandars présentent

**JE VOIS CE QUE
JE CROIS**

00:58



vimeo

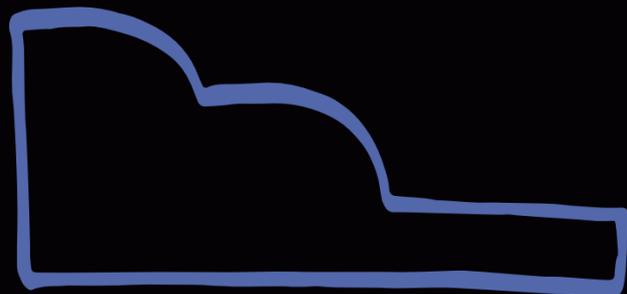
[Regarder la bande annonce](#)



De quoi ça parle ?

La place grandissante de la réalité virtuelle dans notre société déplace les frontières entre imaginaire, virtuel et réel, entre visible et invisible, croyance et expérience.

En inversant la célèbre maxime « je ne crois que ce que je vois », le spectacle « Je vois ce que je crois » joue avec notre perception du réel et interroge nos certitudes.





Spectacle immersif



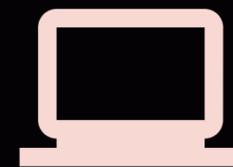
A partir de 6 ans



48 minutes



1 comédienne



3 artistes numériques

L'histoire

TEXTE ORIGINAL

co-écrit par Nathalie
et Mehdi IZZA

Je m'appelle Iris. Et Léo c'est mon meilleur ami !

C'est mon seul ami.

Sa maman dit que je n'existe pas. Elle m'appelle son amie imaginaire.

Je ne sais pas ce que ça veut dire. C'est quoi une amie imaginaire ?

L'amitié, ça ne s'invente pas. Et Léo et moi sommes les meilleurs amis du monde !

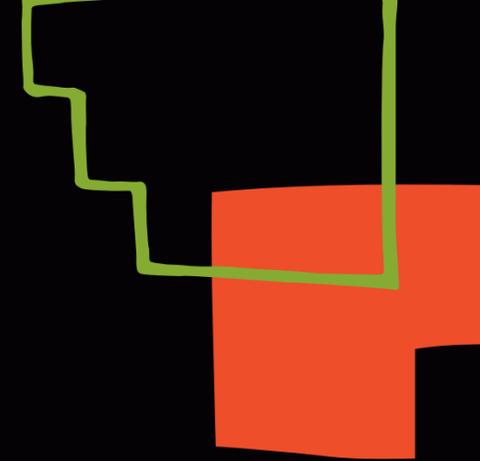
Mais Léo a grandi. Il ne croit plus au père Noël ni à la sorcière du placard à balais ni au terrible M. Nuit ni à la petite souris ni...

Parfois, je lui fais un signe mais il ne me voit plus...

Je suis une amie imaginaire qu'on n'imagine plus.



Une Structure autonome



On entre dans une structure autonome, comme on se glisserait dans la tête d'un petit garçon à la créativité débordante.

A l'intérieur de cet espace intime, portes et fenêtres sont autant d'ouvertures sur son monde, réel, symbolique, et imaginaire.

L'espace tient de la cabane par ses dimensions chaleureuses et place le spectateur dans une proximité qui favorise l'écoute et la confiance.

Ce dispositif nous permet de jouer dans des lieux non équipés.

Il existe 2 versions:

- 14m de long
- 12 m de long (Jauge réduite)

STRUCTURE AUTONOME



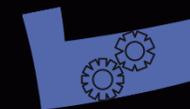
[Télécharger la fiche technique](#)



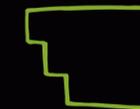
Espace au sol : 14m x 8m
(Minimum 12m x 8m)



Besoins électriques :
32A lumière
16A son



Temps de montage : 12h



Personnel demandé : 3 personnes
au montage et au démontage.



Jauge: 3 classes en
scolaires
70 personnes en Tout
public.



VISITE GUIDÉE

Un théâtre d'art numérique

Le spectacle « Je vois ce que je crois » interroge nos regards :

Notre regard au sens propre, en tant qu'action et manière de poser nos yeux sur un objet (regard qui peut être trompé par une illusion d'optique) et notre regard au sens figuré, en tant que jugement, pensée, manière de considérer les choses par l'esprit (regard qui peut se tromper).

Le dispositif matérialise l'imaginaire de Léo et laisse sa réalité tangible à l'imagination du spectateur.
Nous sommes de l'autre côté du miroir.

Texte, ambiance sonore, illusions visuelles et trompe-l'oeil numérique...

Le spectateur est au cœur d'un dispositif immersif où le trouble visuel est une expérience philosophique.



Vidéo Mapping



Anaglyphes



Lumière UV



Création sonore originale



Spatialisation sonore 6.1

Autour du spectacle

[Cliquer pour télécharger le dossier d'actions culturelles](#)



ATELIER UV



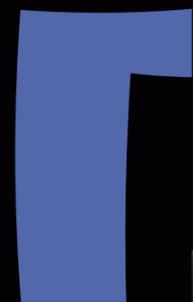
ATELIER THEATRE



MONTAGE
D'EXPOSITION EN
ANAGLYPHES



CAFE DEBAT-PROJECTION-
RENCONTRE AVEC LE PUBLIC



Extrait d'un atelier UV

Equipe de création



ECRITURE ET MISE EN SCENE

Nathalie Izza

Comédienne formée à l'école du mime Marceau, auteure et metteuse en scène, Nathalie Izza a travaillé avec plusieurs compagnies (*Monsieur et Madame O*, *Nils Bourdon*, *Sylvie Mombo*). En 2013, elle rejoint le théâtre contemporain d'Emmanuelle Pavon Dufaure avec la mise en scène de « Concerto en Cuisine ! » puis d'« Un DéLasseMent ». Elle a aussi joué dans plusieurs séries télévisées jeune public dont *Manimo*, réalisée par Eric Omond.

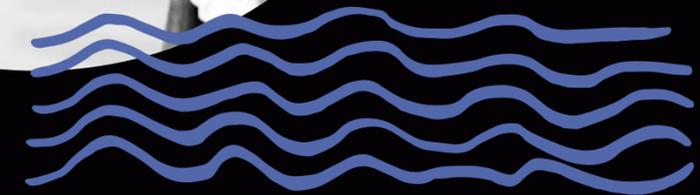
ECRITURE ET CONCEPT VISUEL

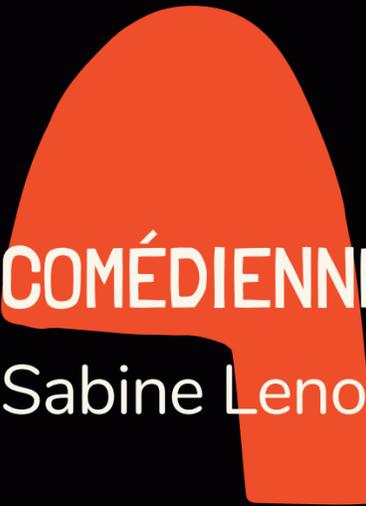
Mehdi Izza

Issu de la scène underground Hip Hop avec son projet musical « Diem Delam », on a pu le retrouver, de 1998 à 2014, sur scène ou sur CD, aux côtés d'*Hocus Pocus*, *Oxmo Puccinno* et *Erik Truffaz*.

Cette expérience scénique lui permet de découvrir très jeune le monde du spectacle vivant et il apprend sur le terrain son métier d'éclairagiste.

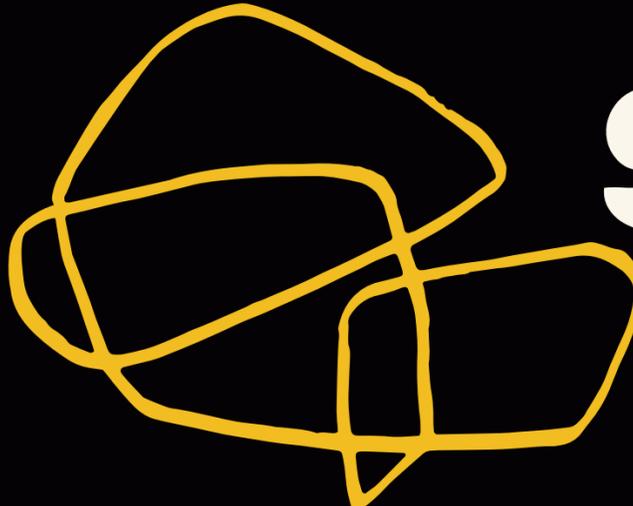
Eduqué à la culture Hip Hop, on retrouve cette énergie dans son travail : sens du rythme, de l'improvisation, de l'instinct et de la performance.





COMÉDIENNE

Sabine Lenoel



Sur le plateau



Au théâtre, elle a joué dans une trentaine de pièces et se partage entre le contemporain et le classique (Molière, Musset, Montherlant, Courteline, Tchekov, etc.). Elle joue aussi bien dans des salles prestigieuses comme le **Théâtre de la Porte Saint-Martin**, le **Théâtre du Gymnase**, le **Palais des Glaces** ou le **Théâtre Gérard Philipe** de Saint-Denis que dans des petites salles (Théâtre de Nesle, Espace Château-Landon, Aktéon Théâtre) et des lieux alternatifs. Elle met également en scène ses propres spectacles et écrits (« L'Emprise », « Immolée », pièces publiées chez Expression Théâtre).

Elle apparaît dans divers films et téléfilms français. En 1999, elle obtient un rôle dans « **La fiancée de Dracula** » de **Jean Rollin**. Le cinéaste bien connu des amateurs de cinéma bis lui offrira dès lors un rôle dans chacun de ses films avant de mourir le 15 décembre 2010. Elle a été la partenaire de **Jean-Pierre Léaud** dans « **L'Affaire Marcorelle** » réalisé par Serge Le Péron, de Lena Olin dans « La nuit et le moment » réalisé par Anna-Maria Tato, et de **Gérard Depardieu** dans « **Grenouille d'hiver** » réalisé par Slony Sow.



En Coulisses



COSTUMES

Catherine Lourieux



Léonie Le Bas
Régie Plateau



Gary Carpentier
Musique



Benjamin Aaron
Musique
Régie SOn



Salou Diawara
Régie Générale



Côme Douville
Régie Lumière



Julien Levy
Musique

Nos Partenaires



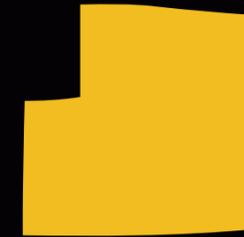
Théâtre de Longjumeau



Théâtre de la Passerelle



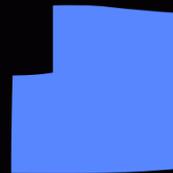
Théâtre des 3 Vallées



Conseil départemental de l'Essonne



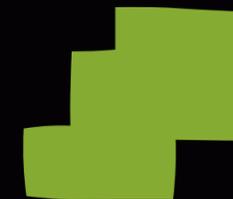
AMAIWAY PROD



TRACKING PROD



SUPREMASSY



UNDACOVA



Kolektif Alambik



Conditions financières

(sur devis)

2900 euros TTC les deux premières représentations
(1400 euros TTC pour le montage
+1500 euros TTC les 2 représentations)

750 euros TTC chaque représentation suivante
2 représentations par jour

Nombre de personnes en déplacement: 4

1 départ SNCF de Paris

Transport structure + techniciens 0,75HT/km

Hébergement et repas base SYNDEAC ou prise
en charge direct pour 4 personnes

Droits SACD à la charge de l'organisateur



TRAFIKANDARS



contact@trafikandars.com



www.trafikandars.com



+33 6 63 37 88 73



TRAFIKANDARS
Parc de l'Hotel de Ville-BP25
91120 PALAISEAU